



Channel	Mic	Stand	Insert
1	Kick	SM 91	Gate
2	Snare oben	SM 57	Gate
3	Snare unten	SM 98	Gate
4	Hat	SM 81	
5	Floortom	SM 98	Gate
6	Racktom	SM 98	Gate
7	OH-L/ Ride	SM 81	
8	OH-R	SM 81	
9	E-Bass	D.I. ASL Activ	Compressor
10	Acc Bass	D.I. ASL Activ	Compressor
11	Acc L	D.I. ASL Activ	Compressor
12	Acc R	D.I. ASL Activ	Compressor
13	Piano L	D.I. ASL Passiv	
14	Piano R	D.I. ASL Passiv	
15	Conga	SM 57	
16	Cajon / UDU	SM 57	
17	Trumpet	SM 98 Clip	Compressor
18	Voc GTR SR	Beta 58A	Compressor
19	Voc CENTER Ø	Beta 87 Wireless (eigenes)*	Compressor
20	Spare Mic	Beta 87/ Beta 58A	Compressor
21			
22			
23			
24			
25	FX Return Delay L		
26	FX Return Delay R		
27	FX Return Reverb 1L		
28	FX Return Reverb 1R		
29	FX Return Reverb 2L		
30	FX Return Reverb 2R		

FOH

Die FULLRANGE-P.A. (LA, Clair Brothers, EAW 850, Turbosound, Meyer Sound, oder gleichwertig!) muss den Raumverhältnissen angepasst sein. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA.

Das Mischpult (Midas, Yamaha 3500/4000 Serie, Soundcraft Series Four / Five / MH 4, Crest X-VCA), benötigt mindestens 24 Mic-Inputs und 4 voll bestückte Stereo>Returns mit mindestens 8 Aux-Sends.

Das Mischpult sollte sich in der Mitte des Raumes befinden.

INSERTS / FX

- 1 Stereo Master EQ 2x 31Band-EQ (Klark / BSS / oder gleichwertig)
- 8 Professional Compressors (BSS / Drawmer / DBX)
- 6 Professional Gate (Drawmer / BSS / DBX)
- 1 Delay with Tap (TC-Electronics 2290 / D-TWO / oder gleichwertig)
- 2 Reverb (Lexicon PCM 70 / 81 / 91 / L-300 / TC M-3000 / M-4000).
- 1 Intercom von FOH zu Monitorplatz
- 1 Talkback von FOH zur Bühne

Monitoring

Monitoring (In-Ear), Mikrofone und D.I., werden von uns mitgebracht und über einen Splitter (passiv) zum Monitorpult 01V96 geroutet.

Wir benötigen Stands, Mic-Halter und Kabel XLR, siehe Patch-List.

Wir benötigen 4 Bodenmonitore (Clair 12AM, Kling&Freitag CA1215-6M, Martin LE 400 oder gleichwertig).

Bühnengröße

9m breit, 6m tief, 0.6m hoch. Bühnenrand bis Dach 5.5m

Podeste

1 Schlagzeugpodest 2mx2mx0.4m; ohne Teppich, mit schwarzem Abdeckvorhang an den Seiten.

Bitte untenstehende Informationen ergänzen und an DamenbArt & Andres, Management Sina, Hadlaubstr. 113, 8006 Zürich zurücksenden

Stadt / Lokalität: _____ Auftrittsdatum: _____

Lokale PA-Company: _____ Tel: _____ Mail _____

Lokaler Tontechniker: _____ Tel: _____ Mail _____

Der Veranstalter bestätigt, dass er Kopien dieses Riders den verantwortlichen Technikern hat zukommen lassen und dass dieser Rider erfüllt werden kann!

Ort & Datum:

Unterschrift Veranstalter:
